

マンドリン & ギター コンサート

岩国マンドリンオーケストラ

第 64 回定期演奏会



2022年10月22日(土)

開場 13:30 開演 14:30

岩国市民文化会館大ホール

後援：岩国市教育委員会・岩国市文化協会

プログラム

♪ 第1部

指揮：高橋香瑠

♪ ミズバショウの庭で

作曲 アンドウマユコ



♪ メキシコ組曲

作曲 E.Angulo

1. コリマ風ハラベ
2. セレナータ
3. クリオーリョのウァパンゴ
4. ワルツ
5. ポルカ



♪ 第2部

指揮：末岡成基

♪ 序曲「レナータ」

作曲 H.Lavitrano

♪ 夏の庭 ～黄昏～

作曲 P.Silvestri

♪ 魔女の宅急便メドレー



作曲 久石 譲
編曲 青山 涼

晴れた日に．．． ～ 旅立ち ～海に見える街 ～大忙しのキキ
～パン屋の手伝い ～仕事はじめ～パーティーに間に合わない
～オソノさんのたのみ事（木漏れ日の路地）～プロペラ自転車
～暴飛行の自由の冒険号 ～おじいさんのデッキブラシ
～デッキブラシでランデブー

♪ 第3部

指揮：占部則義

♪ マンドリンオーケストラのための合奏曲

作曲 椎根真太郎

「飛躍の時へ」（2021改訂版）

♪ 雲の行方

作曲 柴崎利文

Phantasmal Overture vol.2

曲目解説

♪ ミズバショウの庭で

2015年に作曲されたアイリッシュ音楽。作曲者の出身地、群馬県にまたがる尾瀬に群生しているミズバショウを着想としています。

ミズバショウは白い花の象徴。本来アイリッシュの花の名をあてるべきですが、郷愁、という共通項からミズバショウとしました。ただ、少なくとも日本では例えばシロツメクサが庭に咲いていることはあっても、ミズバショウが自宅の庭に咲いていることはほとんど考えられず、その意味で「ミズバショウの庭」とは非現実的な、ある種のユートピアを表しています。 (作曲家解説)

♪ メキシコ組曲

5つのメキシコ舞踊がテーマで、各楽章のコントラストがはっきりとしており、様々な表現が楽しめる曲です。

「ハラベ」「ウァパンゴ」「ポルカ」はお祭りのようなノリのよいメキシコのバンド音楽を連想させます。一方、「セレナータ」「ワルツ」は、ノスタルジックで深い感動を与えます。メキシコは1821年までスペインの植民地だったため、西洋の影響を大きく受けており「セレナーデ(小夜曲)」はドイツ、「ワルツ(円舞曲)」はオーストリアの影響を受けています。 (作曲家解説 指揮者記)

♪ 序曲「レナータ」

本曲は、16世紀宗教戦争のさなかフランス王女として生まれたレナータ(フランス語:ルネ)がユグノー(新教徒)として信仰を貫く中での数奇な運命と生涯を題材としています。

夫エルコレに告訴され異端審問を受ける場面(前半アレグロ部)に始まり、夫の死後移り住んだフランス私領モンタルジ城でのユグノーとしての生活(中間アンダンテ部)を経て1572年のサン・バルテルミのユグノー虐殺時に多くのユグノーを救うレナータの活躍を描き(後半アレグロ部)、コーダでその生涯(曲)を閉じます。

ダブルノートを多用したアレグロ部の歯切れ良さ、中間部のトレモロ奏法による美しい旋律美・・・プレクトラム音楽の神髄をお楽しみください。 (指揮者記)

♪ 夏の庭

原曲は弦楽器だけでも 18 パートを数える大編成で書かれ、特に高音の分奏による響きの美しさは特筆すべきもので、ハーモニーの重心が高音部から低音部を経て再び高音部に帰るさまは、まさに〈黄昏〉 青空～夕焼け～藍色の夜空への移ろいを感じさせます。

原譜には現存しない高音域の楽器名も記載されていますが、本日の演奏は現在の標準的なマンドリン合奏用に再編曲した版に依っています。
(指揮者記)

♪ 魔女の宅急便メドレー

本作は、言わずと知れたジブリアニメの名作『魔女の宅急便』(1989 年公開) を小さいころから何度も観ていた、という青山涼氏が劇中で使用された久石譲作曲の音楽を元に、プレクトラム楽器のみで物語をほぼ時系列に、そして巧みに構成しまとめた佳曲となっています。

場面ごとに記された曲名、作曲者の思い入れが伝わるとともに、聴き進むうちに映像が目に浮かぶことでしょう。地中海に面した海に見える「とある」町を舞台に 13 歳で独り立ち修行を始めた魔女キキと相棒の黒猫ジジの恋と冒険の物語、お楽しみください。(指揮者記)

♪ マンドリンオーケストラのための合奏曲「飛躍の時へ」

本曲は、未来への発展や飛躍を表現するリズムカルで躍動的な部分と、今まで歩んできた道を振り返る追憶や回顧を表現する力強くもメロディックな部分の大きく 2 つの要素で構成されています。

そして、これらの思いが互いに交差しながら曲が進行しつつ、いつの間にか互いの思いが 1 つとなり、その後、力強く、決意を新たに全員で合唱するよう本曲のテーマといえるメロディーを唄いあげます。そして最後には未来へはばたいていくように躍動的に曲が締めくくられます。
(作曲者解説より)

♪ 雲の行方

曲構成は、大まかには主題 I 提示(緩)→主題 II 提示(急)→主題 I 変奏(緩)となっています。全体を通じて幾度も登場する主題 I では、「流れ行く雲」を表現することで、将来への作者の漠然とした不安を投影しています。主題 II では一転して、苦難や喜びの経験を描いています。終曲部に登場する主題 I 変奏は、未来への讃歌です。

(作曲者解説より)

メンバー

♪ 指揮 高橋香瑠 末岡成基 占部則義

♪ コンサートマスター 石田篤輝

♪ 1st Mandolin

○石田篤輝 上野成矢 岡崎美由紀
金丸眞明 鈴木雅斗 曾我部実穂
高橋香瑠 橋 康生 牧田むつ子
村岡茉衣子

♪ 2nd Mandolin

○高木静子 石川暢子 上田賀子
大崎善博 大浜芳樹 重政浩子
豊島崇宜 長塚かつえ 山根秀憲
山本 楓 内山紗菜(P) 白井美姫(P)
福木華菜子(P)

♪ Mandola

○貴船宏子 ○横山英子 内田留美子
占部則義 重岡正一 高橋香瑠
田村知子 原マチ子 増長 遥
柳井莉々香(P) 山本望羽(P)

♪ Mando Cello

○石川善久 惠南正子 山樋明洋
山本史郎 山本芳生 神田悠希(P)
伊藤愛梨(P)

♪ Guitar

○末岡成基 石崎悦子 遠藤清子
越智静江 大平海斗 金丸孝子
佐々木速子 富永和也 布川大介
原田 寛 松塚展門 寺内喜歩(P)
藤村美澄(P)

♪ Contra Bass

○中村由哉 石川裕也 小塩洋子
西村桃佳(P) 稲田 遥(P)

♪ ステージ マネージャー 高杉政章

♪ コンサートスタッフ 白木静代 福川英子 福坂千歳
森重伊砂香 吉藺恵美子 渡辺純子



※ ○ パートリーダー (P) 岩高ブレン

アンケートのお願い

今後の活動の参考にさせて頂きたい
と思いますので右のQRコードより
アンケートにご協力お願い致します。
(誠に勝手ながら一週間以内にお願ひ致します。)



メンバー募集中

一緒に合奏を楽しみませんか？
お気軽にお問い合わせください。
連絡先： 0827-21-0676 (石川)
URL： imo51.com

本日はお忙しい中、ご来場いただきまして誠にありがとうございます。
コロナウィルス感染防止対策にご協力頂き、感謝いたします。
万一、今後2週間以内に感染が確認された場合は下記にご連絡頂きます
ようお願い申し上げます。なお、お預かりした連絡先は、目的以外には
使用せず期間経過後に処分させていただきます。

連絡先： 0827-21-0676 (石川)

編集 岩国マンドリンオーケストラ

発行 令和4年10月22日

印刷 社会福祉法人 光葉会 しらかば園 印刷部
☎(0827) 28-2863 📠(0827) 28-2864
✉srkb-in@aurora.ocn.ne.jp